

**LISTA TEMATÓW DO CZĘŚCI USTNEJ EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA  
POLSKIEGO W ROKU 20014/2015 W ZESPOLE SZKÓŁ W CHOCIANOWIE**

**I. LITERATURA**

1. Afryka i jej mieszkańcy jako temat literatury i innych sztuk. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych dzieł.
2. Poezja współczesna jako sprzeciw wobec zła. Przedstaw problem, analizując wybrane przykłady.
3. Omów wpływ tradycji romantycznej na twórczość wybranego pisarza. Dokonaj interpretacji i analizy wybranych utworów.
4. Obraz natury i jego funkcje w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
5. Wielkość i słabość bohaterów utworów Szekspira. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
6. Kultura ludowa jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
7. Epos jako literacka forma utrwalania historii i tradycji narodu. Na podstawie wybranych przykładów z różnych epok wykaż wskazaną funkcję i uwarunkowania ewolucji gatunku starożytnego.
8. Dzieło (lub twórczość) wybranego współczesnego pisarza wobec tradycji literackich epok poprzednich. Przedstaw na wybranym przykładzie.
9. Odmiany prozy historycznej w XIX i XX wieku. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory dwóch autorów (np.: J. I. Kraszewskiego, B.Prusa, H. Sienkiewicza, S. Żeromskiego, T. Parnickiego.)
10. Dialog z tradycją antyczną w dramacie współczesnym. Omów na wybranych przykładach.
11. Problemy egzystencjalne człowieka w utworach literatury XX wieku. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach.
12. Mity polskiego romantyzmu oraz ich kontynuacje w literaturze późniejszych epok. Omów problem na podstawie literatury dwóch wybranych epok.
13. Różne sposoby ujęcia problemu władzy w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
14. Motyw domu i jego funkcje w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach dzieł z różnych epok.
15. Literatura w poszukiwaniu szczęścia człowieka. Omów na przykładzie wybranych utworów różnych epok.
16. Biblia jako źródło inspiracji i stylizacji w literaturze XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
17. Różne koncepcje życia ludzkiego w literaturze. Omów, analizując wybrane przykłady.
18. Oblicza Sarmatyzmu w literaturze polskiego baroku oraz romantyzmu i pozytywizmu. Omów na wybranych przykładach.
19. Stosunek do przeszłości w literaturze XIX wieku. Omów temat na wybranych przykładach utworów romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski.
20. Różne oblicza młodości. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie dwóch epok.
21. Ballada jako poetycka wykładnia światopoglądu poety. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach literatury XIX i XX wieku.
22. Świat wyobraźni ludowej i jego rola. Omów problem, analizując wybrane przykłady literatury XIX i XX wieku.
23. Rzeczywistość czy fantazja? Ukaż funkcjonowanie świata przedstawionego w twórczości J.R.R.Tolkiena na wybranych przykładach.

24. Literackie rodzeństwa. Zaprezentuj kreacje bohaterów wybranych utworów literackich i wykaż ich związki z ideą dzieła.
25. Porównaj różne ujęcia motywu wesela w literaturze i ich funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
26. Walka jako jeden z głównych motywów kształtujących literaturę polskiego romantyzmu. Zaprezentuj problem, analizując wybrane utwory tego okresu.
27. Wpływy wydarzeń historycznych na literaturę. Omów zagadnienie analizując wybrane utwory.
28. Różne kreacje bohaterów (np.: bohaterowie przemienieni, odkupieni, zrehabilitowani). Omów zagadnienie na wybranych przykładach literatury różnych epok.
29. Wzorzec kobiety w epokach literackich. Rozwiń problem analizując celowo wybrane utwory literackie.
30. Synowie i córki jako bohaterowie wybranych utworów literackich. Jak młode pokolenie ukazują twórcy różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
31. Obłąkani i szaleńcy w dramatach Williama Szekspira oraz utworach romantycznych. Przedstaw różne kreacje bohaterów.
32. Motto, cytat, ostatnia scena, tytuł jako klucz do interpretacji dzieła. Omów na wybranych przykładach literackich.
33. Zderzenie różnych racji wygłaszanych przez bohaterów literackich. Przedstaw problem na wybranych przykładach z literatury.
34. Historyczni wodzowie jako bohaterowie literaccy. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach.
35. Nowatorstwo i tradycjonalizm w poezji międzywojennej. Rozwiń temat na podstawie wybranych przykładów.
36. Historia świata – dzieło Boga, ludzi, szatana. Ustosunkuj się do problemu, analizując wybrane przykłady literackie.
37. Samotność człowieka – wartość czy ułomność? Odpowiedz analizując wybrane przykłady utworów literackich.
38. Twarze, maski, karykatury – funkcja groteski w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
39. Dziennik literacki jako zapis doświadczeń twórcy. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
40. Literackie powroty do „kraju lat dziecięcych”. Rozwiń temat, opierając się na wybranych przykładach.
41. Etos miłości romantycznej w literaturze tej epoki i epok późniejszych. Rozwiń temat analizując wybrane dzieła.
42. Konflikt pokoleń zapisany w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach i dokonaj jego oceny.
43. Nawiązania do dramatu średniowiecznego w późniejszych epokach. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory.
44. Prawda historyczna a literackie interpretacje historii. Scharakteryzuj problem analizując wybrane teksty literackie.
45. Młodzi wobec tradycji. Na wybranych przykładach utworów literackich przedstaw przyczyny i konsekwencje odrzucenia tradycji.
46. Obraz życia polskich zesańców w literaturze. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.
47. Nowatorstwo i tradycjonalizm w sposobach kreowania alternatywnych światów w literaturze fantasy. Omów zagadnienie na wybranych przykładach (np. A. Sapkowski, J. R. Tolkien, T. Pratchett, U. Le Guinn lub inni).

48. Funkcjonowanie baśniowych motywów we współczesnej literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
49. Motyw Ojca w literaturze. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
50. Mity greckie jako źródło inspiracji pisarzy różnych epok. Rozwiń temat na wybranych przykładach utworów.
51. Koncepcja teatru świata (theatrum mundi). Omów na przykładach literackich wybranych epok.
52. Miasto jako przestrzeń życia człowieka. Rozwiń temat w analizując wybrane przykłady literackie.
53. Spór człowieka z Bogiem w dziełach twórców literackich różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
54. Kreacja bohatera tragicznego. Omów problem, analizując wybrane utwory literatury trzech epok.
55. Podróże kształcą. Omów problem podróżowania, analizując wybrane przykłady literackie.
56. Bohaterowie literaccy w poszukiwaniu prawdy, dobra i miłości. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach z antyku i XX-lecia międzywojennego.
57. Artysta jako nauczyciel, wieszcz i błazen. Omów różne postawy twórców, analizując biografie i dzieła literackie znanych autorów.
58. Twórczość Adama Mickiewicza w tradycji późniejszych epok. Zanalizuj zagadnienie na przykładach wybranych utworów.
59. Sądy o Polsce i Polakach w literaturze narodowej. Przedstaw różne oceny w wybranych przykładach literackich.
60. Dzieło literackie to mikrokosmos, który jest odbiciem epoki. Omów problem, analizując wybrane przykłady literatury z różnych epok.
61. Ukaż ewolucję postaw patriotycznych na podstawie wybranych utworów odrodzenia, oświecenia i romantyzmu.
62. Zaprezentuj te utwory literackie, które pomagają młodemu człowiekowi, wchodzącemu w dorosłe życie, ustalić kodeks wartości moralnych.
63. Poeta jako świadek historii. Zaprezentuj motyw na podstawie utworów literackich różnych epok.
64. Heroizm i tragizm powstań narodowych jako temat w literaturze polskiej. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory trzech epok literackich.
65. Poeci - „klasycy” i „barbarzyńcy”. Przedstaw różne postawy w najnowszej poezji polskiej (analizując wybrane utwory).
66. Ziemiański i rycerski model życia. Przedstaw w wybranych utworach renesansu i epok późniejszych.
67. Problematyka literatury kobiecej XX wieku. Przedstaw zagadnienie na przykładzie twórczości jednej z pisarek.
68. Kompensacyjna funkcja powieści historycznych Henryka Sienkiewicza. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory pisarza.
69. „Mała ojczyzna” w literaturze: Czarnolas, Soplicowo, Korczyn... Porównaj rolę analizując celowo wybrane utwory.
70. Nowatorstwo i eksperyment w poezji, prozie i dramacie okresu dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
71. Przedstaw motyw zbrodni i kary w ujęciu twórców literackich różnych epok (na wybranych przykładach).
72. Młodość jako czynnik determinujący stosunek człowieka do świata. Zaprezentuj i oceń zjawisko na wybranych przykładach literackich.
73. Etos rycerza i spiskowca w poznanych utworach literackich. Omów problem analizując wybrane utwory.

74. Inteligencja i jej obowiązki. Omów w świetle wybranych dzieł literackich.
75. Omów inspiracje antyczne i biblijne w poezji Zbigniewa Herberta (analizując wybrane utwory).
76. Polak – emigrant dawniej i dziś. Przedstaw takich bohaterów w literaturze różnych epok.
77. Źródła i sens buntu jednostki. Przedstaw problem na wybranych przykładach bohaterów literackich.
78. Przemiany w koncepcji bohatera powieściowego w pozytywizmie i Młodej Polsce. Porównaj postawy analizując znane utwory.
79. Co łączy i co różni bohaterów twórczości Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego? Przedstaw na wybranych przykładach.
80. Ludzie godni i niktzemni w literaturze. Scharakteryzuj postawy, analizując wybrane utwory.
81. Rewizja mitów narodowych w literaturze. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory literackie.
82. Bohater literatury romantycznej i współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach analogie i różnice w postawie wobec świata.
83. Proza młodopolska - omów jej cechy na podstawie utworów tego okresu.
84. Miłość w literaturze polskiej jako przeżycie osobiste i uwikłane w sprawy ogółu. Omów problem analizując utwory z różnych epok.
85. Powieść historyczna i powieść fantastyczno-naukowa – dwie drogi ucieczki od współczesności czy dwa sposoby wypowiedzenia się o niej? Odpowiedz, analizując wybrane utwory.
86. Odzwierciedlenie epoki w dzienniku, pamiętniku i utworach literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach jednego okresu literackiego.
87. Motyw snu i jego funkcje w literaturze. Przedstaw problem na wybranych przykładach literackich.
88. Związki z tradycją i nowatorstwo w twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Przedstaw na wybranych przykładach.
89. Konflikt racji osobistych i społecznych w sumieniu bohatera literackiego. Omów na przykładzie wybranych utworów.
90. Wybitni dramaturdzy XX wieku. Omów problem na wybranych utworach.
91. Różne kreacje bohaterów w powieściach: klasycznego realizmu i współczesnych. Dokonaj analizy porównawczej wybranych postaci.
92. Morał i żart w literaturze wieku oświecenia. Omów zagadnienie, analizując utwory wybranego pisarza..
93. Obraz życia wsi. Omów problem , analizując wybrane utwory dwóch epok.
94. Honor, jako kategoria etyczna w interpretacji wybranych twórców. Omów temat na przykładach literatury z różnych epok.
95. Topos matki. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory różnych epok.
96. „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza jako utwór kształtujący uczucia estetyczne człowieka. Omów, analizując tekst.
97. Literackie obrazy rewolucji. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie różnych epok.
98. Cyprian Kamil Norwid – „tradycyjny” romantyk czy indywidualista? Odpowiedz, analizując wybrane utwory poety.
99. Przedstaw różne modele miłości romantycznej w świetle utworów Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Aleksandra Fredry.
100. Fascynacja wierzeniami i obrzędami ludowymi w literaturze polskiej(i obcej). Omów to zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.

101. Optymizm i pesymizm. Omów te dwie tonacje w wybranych utworach Jana Kochanowskiego.
102. Sarmackie cechy szlachty. Omów temat, na przykładach literatury baroku, utworów epok późniejszych i ich pozostałości we współczesnym społeczeństwie.
103. Obraz szlacheckiego dworu. Omów temat, analizując utwory z różnych epok literackich.
104. Rola pracy w życiu człowieka. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie różnych epok.
105. Motyw karierowicza w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
106. Tryumfy i klęski bohaterów literackich. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach z literatury polskiej i obcej.
107. Obraz arystokracji w świetle literatury XIX wieku. Omów problem analizując poznane utwory literackie.
108. Omów sposoby budowania nastroju w liryce Młodej Polski. Wykorzystaj utwory różnych poetów.
109. Kreacja świata i człowieka w liryce modernizmu. Omów problem, analizując utwory tego okresu.
110. Analizując wybrane teksty literackie z różnych epok, wyjaśnij znaczenie paraboli, alegorii i symbolu.
111. Oceń świadomość chłopską w utworach Stefana Żeromskiego, dramacie „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego i powieści „Chłopi” Władysława Stanisława Reymonta.
112. Powołanie, obowiązek i poświęcenie jako nadrzędne wartości życiowe. Przedstaw problem, analizując postawy bohaterów utworów Stefana Żeromskiego i innych twórców.
113. Motyw zdrady w literaturze. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory literackie.
114. Świat wyobraźni i poszukiwanie sensu życia. Omów zagadnienie, analizując wybrane wiersze Bolesława Leśmiana.
115. Poezja Juliana Tuwima jako znak wpisania się w kulturę masową. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
116. Bard-rewolucjonista. Przedstaw tę postawę, analizując utwory Władysława Broniewskiego.
117. Dylematy moralne człowieka na podstawie literatury XX wieku. Omów na wybranych powieściach.
118. Katastrofiści w literaturze modernistycznej, dwudziestolecia międzywojennego i współczesnej. Omów problem na wybranych przykładach dzieł.
119. Sceptycyzm wobec dorobku cywilizacji. Omów problem, analizując wiersze Wisławy Szymborskiej.
120. Młodzi wobec wyzwań swego czasu. Oceń postawy młodego pokolenia, w wybranych utworach literatury dwóch epok.
121. Zjawy, duchy, sny, wizje – ich różne funkcje w dziele literackim. Omów na wybranych przykładach.
122. Problem holocaustu i antysemityzmu w literaturze XX wieku. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
123. Motyw zdrady w literaturze. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory literackie.
124. Ewolucja poezji Jana Kasprowicza. Omów problem, analizując wybrane utwory poety.
125. Romantyczna biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza (na podstawie życia Adama Mickiewicza). Omów temat, analizując wybrane przykłady.
126. Obraz i rola rodziny w literaturze. Omów problem, analizując znane dzieła.
127. Mit o Prometeuszu i jego literackie przetworzenia. Omów na wybranych przykładach.
128. Inspiracje biblijne i mitologiczne w twórczości Jacka Kaczmarskiego. Zaprezentuj zjawisko na wybranych utworach.

129. Omów różne sposoby funkcjonowania toposu ogrodu w literaturze - od Biblii do współczesności, na wybranych przykładach.
130. Przedstaw portret polskiego szlachcica w ujęciu realistycznym i szyderczym, analizując przykłady z literatury.
131. Retrospekcja w literaturze. Analizując celowo dobrany materiał literacki, ukaż jej funkcje.
132. Naturalistyczny obraz świata. Zanalizuj wybrane dzieła literackie.
133. Różne koncepcje dramatu. Przedstaw problem na przykładzie utworów różnych epok.
134. Polski mit powstania w literaturze wybranych epok. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane teksty literackie.
135. Tradycje romantyczne w poezji czasów wojny i okupacji. Rozwiń temat, analizując utwory tego okresu.
136. Tematyka polskiej poezji religijnej. Omów problem, analizując twórczość współczesnych poetów – księży.
137. Dziecko i jego los w literaturze pozytywizmu. Omów temat, analizując wybrane utwory.
138. Motyw śmierci heroicznej. Omów zagadnienie, analizując teksty literackie.
139. Rola „kostiumu historycznego – maski”. Omów problem na przykładzie wybranych tekstów literackich.
140. Czy poezja Czesława Miłosza może być lekcją odpowiedzialności człowieka za wybór postawy w życiu? Odpowiedz, analizując wybrane teksty poety.
141. Ascetyzm językowy i bogactwo poetyckich obrazów w twórczości Tadeusza Różewicza, dotyczącej wojny i okupacji. Przedstaw na podstawie wierszy poety.
142. Konwencje literackie we współczesnej poezji polskiej. Omów zagadnienie na podstawie wybranych utworów.
143. Scharakteryzuj jeden z nurtów poezji współczesnej. W rozwinięciu wykorzystaj analizę wybranych utworów poetów.
144. Motywy franciszkańskie w poezji różnych epok. Omów na wybranych utworach.
145. Współcześni twórcy literatury polskiej o tragedii Żydów w naszym kraju. Wykorzystaj utwory tego okresu.
146. Różnorodny sens cierpienia w życiu człowieka. Omów problem, analizując poznane utwory.
147. Obrazy przyrody polskiej w liryce. Omów, na przykładach utworów różnych epok.
148. Modlitwa jako wyraz przeżyć subiektywnych poety i stały gatunek w liryce. Omów problem, analizując wybrane utwory z różnych epok.
149. Postawy człowieka wobec Boga. Omów problem, analizując poznane utwory literackie.
150. Utwory literatury romantycznej i pozytywistycznej uznawane za szczególnie ważne w życiu narodu. Omów, analizując utwory tych okresów.
151. Sonet jako „sprawdzian” umiejętności poetyckich. Na podstawie wybranych przykładów z różnych epok wykaż bogactwo idei i perfekcję formy.
152. Koncepcje losu ludzkiego i ich kształt artystyczny. Omów problem, analizując wybrane utwory.
153. Demaskowanie form, konwenansów i pozorów. Omów problem, analizując przykłady literatury XX wieku (lub różnych epok).
154. Wpływ chrześcijaństwa i pogaństwa na romanse rycerskie na przykładzie „Dziejów Tristiana i Izoldy” oraz „O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu”.
155. Lata wojny i okupacji hitlerowskiej były czasem wielkiej próby dla człowieka. Omów problem, analizując dowolnie wybrane utwory literackie.
156. Dramat romantyczny i modernistyczny jako synteza poglądów o Polsce i Polakach. Omów, analizując utwory tych epok.
157. Zwycięstwa i klęski bohaterów samotnych (z konieczności lub wyboru). Scharakteryzuj postawy na podstawie wybranych dzieł różnych epok.

158. Inspiracje folklorem w twórczości pisarzy różnych epok. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literatury.
159. Żołnierz, powstaniec, konspirator... bohaterowie literaccy czasu zaborów. Ukaż postawy w wybranych utworach.
160. Rola żartu, refleksji i kpiny. Omów, analizując poznane utwory różnych epok.
161. Twórcy literatury wobec swoich czasów. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie trzech dowolnych epok.
162. Przedstaw w wybranych utworach literackich sposoby funkcjonowania pojęcia honor w różnych kulturach na przestrzeni wieków.
163. „Kaskaderzy literatury”. Uzasadnij, których poetów można określić tym mianem, analizując wybrane utwory.
164. Intelktualiści polscy wobec niebezpieczeństwa totalitaryzmu myślowego. Omów problem, analizując utwory (np.: „Zniewolony umysł” Cz. Miłosza, „Hańba domowa” J. Trznadła).
165. Istota poezji lingwistycznej. Omów zagadnienie na podstawie utworów: Mirona Białoszewskiego i innych poetów.
166. Powieść poetycka jako gatunek literacki. Omów jej cechy, analizując utwory romantyzmu polskiego i europejskiego.
167. Pieśni ważne dla Polaków. Omów problem, analizując wybrane utwory. Przedstaw kryteria dokonanego wyboru.
168. Julian Tuwim jako Skamandryta. Omów problem, analizując utwory tego poety.
169. Julian Przyboś jako poeta Awangardy Krakowskiej. Omów charakterystyczne cechy jego utworów na wybranych przykładach.
170. Koncepcja narracji i narratora w prozie powojennej. Zaprezentuj zagadnienie, analizując wybrane przykłady literackie.
171. Różne strategie działania w okresie niewoli narodowej (II wojna światowa). Omów na przykładzie wybranych utworów literackich.
172. Dramat Stanisława Wyspiańskiego wobec tradycji romantycznej. Omów na podstawie wybranych dramatów tego pisarza.
173. Motyw tęsknoty za ojczyzną w twórczości romantyków. Przedstaw, analizując wybrane utwory literackie tego okresu.
174. Cechy gatunkowe i świat wartości bajki. Rozwiń zagadnienie, analizując wybrane utwory.
175. Idealiści w literaturze. Rozwiń problem, analizując wybrane dzieła trzech epok.
176. Obrazy zniewolenia człowieka w systemie totalitarnym. Omów problem na wybranych utworach (np. G. Orwella, T. Konwickiego...).
177. Cechy XX-wiecznej prozy parabolicznej. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory tego okresu.
178. Indywidualizm i zachowanie absolutnej wolności twórczej. Rozwiń problem, analizując wybrane utwory literackie.
179. Synkretyzm gatunkowy i rodzajowy – na wybranych przykładach omów właściwości i funkcje zabiegu artystycznego w literaturze różnych epok.
180. Ukaż postawy radosnego franciszkanizmu, analizując „Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu” i utwory późniejszych epok.
181. Obraz przeżyć wewnętrznych poety – romantyka. Zaprezentuj problem, analizując o wybrane utwory.
182. Różnorodność cech bohaterów pozytywistycznych. Przedstaw problem, analizując utwory literackie tego okresu.
183. Na podstawie twórczości Jana Kasprowicza wykaż związek utworów poety z różnymi kierunkami filozoficznymi i artystycznymi modernizmu.
184. Analizując wybrane utwory, przedstaw, jakie problemy polityczne i społeczne znalazły odzwierciedlenie w literaturze XX-lęcia międzywojennego.

185. Niepokoje moralne i filozoficzne człowieka końca XIX wieku. Przedstaw problem na wybranych utworach literackich tego okresu.
186. Literatura faktu w okresie powojennym. Omów zjawisko, uwzględniając jego rolę, techniki pisarskie oraz pozycję narratora na wybranych przykładach.
187. Liryka osobista i patriotyczna Juliusza Słowackiego jako sąd o sobie, Polakach i narodzie. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory.
188. Scharakteryzuj model bohatera romantycznego i omów jego ewolucję, analizując utwory tego okresu literackiego.
189. Czesław Miłosz i Zbigniew Herbert jako poeci podejmujący próbę ocalenia człowieka i narodu. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
190. Scharakteryzuj tematy, nastroje i koncepty liryki barokowej na podstawie wybranych utworów.

## **II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI**

194. Obraz powstania styczniowego (sceny batalistyczne). Porównaj wybrane dzieła literatury, filmu i innych dziedzin sztuki.
195. Motyw rozstania w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
196. Motywy: Orfeusza i Ikara w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Omów na wybranych przykładach.
197. Plastyka, muzyka, literatura zwierciadłem nastrojów epoki. Przedstaw, analizując wybrane dzieła Młodej Polski.
198. Dzieło literackie inspiracją dla twórców filmu. Przedstaw zagadnienie, analizując dorobek artystyczny wybranego reżysera.
199. Ilustracja jako jeden ze sposobów interpretacji dzieła literackiego. Omów problem na wybranych przykładach.
200. Różne sposoby utrwalania obrazu XX wieku w literaturze i sztuce. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
201. Przedstaw najnowsze adaptacje filmowe współczesnej prozy polskiej. Porównaj film i jego pierwowzór.
202. Motyw rozstania . Omów, analizując przykłady z literatury i innych dziedzin sztuki.
203. Literackie i malarskie portrety Warszawy. Omów zagadnienie, analizując wybrane teksty literackie i prace plastyczne.
204. „Dziady” Adama Mickiewicza a film „Lawa” Tadeusza Konwickiego. Wykaż inspirującą rolę dzieła poety.
205. Obrazy żywiołów i katastrof, dotyczących ludzkość, przedstawione w sztuce (także w filmie) XX wieku. Omów wybrane przykłady dzieł literackich i innych dziedzin sztuki.
206. Portrety kobiet i sposoby ich kreowania w sztuce. Ukaż problem w wybranych dziełach literackich i innych dziedzin sztuki.
207. Motyw wampira w sztuce XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach .
208. Różne ujęcia motywu Arkadii w sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
209. Mitologizacja Tatr w literaturze, malarstwie Młodej Polski. Przedstaw na wybranych przykładach.
210. „Wesele” Stanisława Wyspiańskiego a jego adaptacje filmowe i teatralne. Przedstaw na wybranych przykładach.
211. Dzieła Williama Szekspira i ich filmowe ekranizacje. Omów na wybranych przykładach.
212. Literatura i malarstwo średniowiecza wyrazem dążeń ludzi epoki. Omów, analizując wybrane dzieła.



213. Kobieta w sztuce baroku. Porównaj wybrane dzieła literackie i innych dziedzin sztuki.
214. Motyw Sądu Ostatecznego w literaturze i malarstwie. Przedstaw na wybranych dziełach.
215. Obraz ludzi pracy w literaturze i malarstwie. Omów w oparciu o wybrane dzieła XIX wieku.
216. Archetyp wsi w literaturze i filmie II połowy XX wieku. (np. T. Nowak, O. Tokarczuk, J. J. Kolski...). Przedstaw na wybranych przykładach.
217. Kreacje Szatana w sztuce. Omów na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki. .
218. Topos anioła w sztuce ze szczególnym uwzględnieniem źródeł biblijnych i apokryficznych. Omów na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki.
219. Literatura i rzeźba wobec ludzkiego cierpienia. Przedstaw na wybranych przykładach.
220. Obrazy śmierci i umierania w sztuce. Omów na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki..
221. Krajobrazy ojczyzny i ich funkcja w kreowaniu świata przedstawionego w dziele literackim i filmowym. Omów na wybranych przykładach dzieł.
222. Impresjonizm w literaturze i malarstwie modernizmu. Przedstaw na wybranych dziełach.
223. Motywy maryjne w sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki..
224. Stanisław Ignacy Witkiewicz jako malarz i dramaturg. Przedstaw na wybranych przykładach.
225. Motyw domu w różnych sztukach. Omów przykłady z literatury, filmu, malarstwa.
226. Turpizm jako sposób wyrażania prawdy o świecie w literaturze i sztuce. Przedstaw zjawisko, na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki..
227. Na czym polega korespondencja sztuk? Odpowiedz, analizując wybrane przykłady literackie i ich związek z malarstwem, muzyką.
228. Sposób kreowania postaci historycznych w sztuce polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach literackich i innych dziedzin sztuki.
229. Inspiracje malarstwem w wierszach Wisławy Szymborskiej. Zaprezentuj je, analizując wybrane utwory literackie i malarskie.
230. Przedstaw i przeanalizuj różne wykorzystanie motywów orientalnych w literaturze i sztuce.
231. Motyw pojedynku w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

### III. JĘZYK

232. Analizując celowo zgromadzony materiał, omów sposoby wzbogacania zasobu słownictwa współczesnej polszczyzny.
233. Dialekty języka polskiego a język literacki. Omów zagadnienie na dwóch wybranych dialektach, analizując celowo zgromadzony materiał.
234. Językowy obraz świata w piosenkach hiphopowych. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych tekstów.
235. Język reklamy – współczesna sztuka słowa czy narzędzie manipulacji? Ustosunkuj się do problemu, dokonując analizy wybranych tekstów.
236. Gwary środowiskowe w Twojej miejscowości. Scharakteryzuj ich rodzaje na przykładach wypowiedzi różnych grup społecznych.
237. Zanalizuj stylizację gwarową w powojennych utworach literackich (np. W. Myśliwski, J. Kawalec, M. Hłasko, E. Redliński, O. Tokarczuk...).
238. Scharakteryzuj lokalną prasę pod względem poprawności językowej na przykładzie trzech tytułów.
239. Błędy językowe w tekstach piosenek disco polo. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.

240. Zanalizuj pochodzenie i znaczenie imion i nazwisk bohaterów literackich utworów z różnych epok.
241. Scharakteryzuj sposób wypowiedziania się wybranych postaci literackich, których mowa wyraźnie wskazuje na ich przynależność środowiskową. Przeprowadź analizę cech morfologicznych, składniowych i leksykalnych.
242. Rola neologizmów w utworach literackich. Omów problem na wybranych przykładach tekstów.
243. Języki obce najsilniej wpływające na polszczyznę w przeszłości i obecnie. Omów problem i oceń zasadność zapożyczeń, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
244. Żart słowny w komedii i fraszce. Rozwiń zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok literackich.
245. Dokonaj analizy języka młodzieżowego. Weź pod uwagę zapożyczenia, ekspresywizmy, słowotwórstwo i leksykę.
246. Omów różne typy stylizacji językowej i ich funkcje w wybranych utworach literackich.
247. Językowe środki wyrażania emocji. Omów problem na przykładzie wybranych tekstów z różnych epok.
248. Polskie słownictwo miłosne. Omów sposoby mówienia o miłości w wybranych utworach różnych epok.
249. Scharakteryzuj język ezopowy w literaturze pozytywizmu na wybranych przykładach.
250. Rola języka w kształtowaniu groteskowego obrazu świata w dramatach Stanisława Ignacego Witkiewicza. Omów na wybranych przykładach.
251. Język komiksów a obraz świata, który komiksy kreują. Omów na wybranych przykładach.
252. Wybierz teksty poetyckie z okresu powojennego i omów występujące w nich środki stylistyczne, reprezentujące różne działy języka. Uzasadnij ich funkcje w utworze.
253. Styl biblijny i jego rola w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z dwóch epok.
254. Szablon językowy, jego istota i zakres występowania. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
255. Język poetycki Juliana Tuwima. Omów różnorodność stosowanych przez poetę środków językowych, analizując wybrane teksty literackie.
256. Dokonując analizy celowo zgromadzonego materiału językowego, omów rodzaje błędów językowych, występujących we współczesnej polszczyźnie.
257. Język jako narzędzie indywidualizacji bohaterów literackich. Zanalizuj wybrane przykłady z różnych epok.
258. Język jako narzędzie kreowania świata w poezji XX wieku. Przedstaw na przykładach wybranych utworów.
259. Funkcje dialektyzacji i archaizacji w literaturze. Omów na wybranych przykładach dzieł.
260. Rola frazeologizmów w poezji. Omów problem, analizując wybrane utwory Stanisława Barańczaka i Wisławy Szymborskiej.
261. Poetyka tytułów prasowych (w lokalnej prasie). Omów ich budowę, aluzje i funkcje.
262. Funkcja impresyjna języka – różne jej odmiany i sposoby realizacji. Omów zagadnienie, analizując różne sytuacje mówienia.
263. Idiomy (idiomatyzmy) w języku polskim. Omów ich funkcje, występowanie i zakres użycia, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
264. Dokonaj analizy wybranych przysłów polskich i przedstaw zmiany, dokonujące się w języku.
265. Puryzm i liberalizm językowy. Przedstaw swój pogląd na to zagadnienie, analizując przykłady zjawisk językowych charakterystycznych dla współczesnej polszczyzny.